

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «РСШ №1 имени Героя  
Советского Союза В.П.Лаптева»  
Н.А.Трухан Трухан  
«30» августа 2023 г.

**Утверждено**  
Директор МБОУ «РСШ №1 имени Героя  
Советского Союза В.П.Лаптева»  
Т.Н.Голденко  
Приказ № 135  
«31» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Изостудия»**

Возрастная категория учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 4 года

**Автор-составитель: Бокова Т.А**

2023-2024 учебный год.

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
Учебно-тематический план первого года обучения .....	6
Учебно-тематический план второго года обучения .....	7
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	8
Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ.....	14
Первый год обучения.....	14
Второй год обучения.....	28
Третий год обучения .....	40
Четвертый год обучения.....	52
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....	64
МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ .....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа изостудии позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Программа разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования, и на основании примерной программы системы дополнительного образования учащихся по направлению «Изобразительного искусство». При составлении данной программы использованы результаты научных исследований в области изобразительного искусства.

Программа определяет нормативные требования, порядок приема, условия зачисления, и комплектования учебных групп.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Цель программы – обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- 1) изучить теоретические основы и практические навыки изобразительной деятельности, декоративного искусства и скульптуры;
- 2) развить художественный и эстетический вкус, творческое мышление;

3) осуществить знакомство с традиционным искусством и мировой художественной культурой.

Программа включает пять основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Требования к уровню выполнения поставленных задач:

К концу первого года обучения ученик должен различать цветовой круг, определять понятия симметрии и перспективы, воспроизводить элементы гжели и хохломской росписи, уметь работать с бумагой.

К концу второго года обучения ученик должен различать оттенки цветов, определять понятия композиции и жанров изобразительного искусства, воспроизводить элементы городецкой росписи и дымковской игрушки, работать с бумагой в технике папье-маше.

К концу третьего года обучения ученик должен уметь работать с градиентом, следовать правильному построению предметов и пользоваться правилами светотени, воспроизводить элементы росписи палех и жостовской росписи, определять понятие барельефа и работать с объемными формами из пластилина.

К концу четвертого года обучения ученик должен работать с различными материалами, определять пропорции человека и живых существ, знать основы декоративно-прикладного творчества, работать с объемными формами из глины.

### Планируемые результаты:

д обучения	Личностные результаты:	Метапредметные результаты		
		Регулятивн ые УУД	Познаватель ные УУД	Коммуникативные УУД
<b>первый</b>	осознавать роль художественного искусства в жизни людей; эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё	определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположе	находить ответы на вопросы в иллюстрациях ; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;	оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения); понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать

	отношение к художественным произведениям, творчеству своих товарищей, творчеству.	к к своим своему	ние (версию) на основе работы с материалом; учиться работать по предложенному учителем плану		художник своим произведением; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
<b>второй</b>	-осознавать роль художественной культуры в жизни людей; эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)	---	определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом; учиться работать по предложенному учителем плану	находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.	оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
<b>третий четвертый</b>	эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать; чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к	–	самостоятельно формулировать тему и цели занятия; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои	перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественными	адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника. высказывать и обосновать

	<p>совершенствованию собственной художественной культуры; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника; интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения; интерес к изучению шедевров искусства великих художников; осознание ответственности за выполненное художественное произведение.</p>	<p>действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p>	<p>произведение м); -пользоваться словарями, справочникам и, энциклопедиями; -осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения;</p>	<p>высказать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы, находить ответы.</p>
--	---	--	--	--

Учебные занятия проводятся в форме занятий по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом учебы воспитанников. Также даются самостоятельные индивидуальные задания, для повторения материала.

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное оценивание работ, конкурс-выставка между учащимися внутри группы, и устные опросы по программе.

Учащимся, не освоившим программу в полной мере, предоставляется возможность продолжить обучение повторно на том же этапе.

Основными показателями работы изостудии являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

Изостудия создана на базе МБОУ «Решотинская средняя школа № 1 имени Героя Советского Союза В.П.Лаптева», где имеется материальная база в виде отдельного кабинета со всем необходимым обеспечением.

Программа разработана на детей с 7 до 11 лет.

Период освоения программы 4 года.

По программе для групп первого, второго, третьего и четвертого года обучения предусмотрено 68 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю, длительность занятия для групп – 1 час.

Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Набор детей по программе осуществляется добровольно. Состав группы постоянный. Для комфортной психологической обстановки в каждой группе не более 20 учащихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Планирование и учет учебно-тренировочной работы

При составлении учебного плана четырехлетней подготовки реализуются принципы последовательности учебного процесса. С каждым годом соотношение времени, отводимого на различные виды подготовки, практически не изменяется, нагрузки умеренно распределяются на весь учебный год. Постепенный переход от теоретических занятий к практике позволяет более углубленно изучить тему, обилие практических заданий предоставляет возможность совершенствовать уже приобретенные навыки.

На основе учебного плана и программы педагог разрабатывает для каждой учебной группы поурочные планы. В рабочем плане излагаются основные задания, применяемые в уроке.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (12 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		Педагогическое наблюдение		
1.	Три основных цвета	5	1	4
2.	Цветовой круг	5	2	3
3.	Цветовое пятно	2	1	1
Основы рисунка (16 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
4.	Симметрия	6	3	3
5.	Перспектива	10	2	8
Декоративно-прикладное искусство (20 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
6.	Орнамент	4	1	3
7.	Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези»	8	2	6
8.	Народные промыслы: «Хохломская роспись», «Гжель»	10	2	8
Изображение в объеме (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		• Педагогическое наблюдение		
9.	Объемные аппликации	4	1	3
10.	Бумажные формы	4	1	3
Воспитательно-досуговые мероприятия (9 часов)				
11.	Воспитательная работа	2	–	2
12.	Экскурсии	2	–	2
13.	Конкурсы	2	–	2
14.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		68	16	52

### Учебно-тематический план второго года обучения



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (14 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
1.	Белый и черный	2	1	1
2.	Холодные цвета	6	1	5
3.	Теплые цвета	6	1	5
Основы рисунка (16 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
4.	Композиция	4	1	3
5.	Жанры изобразительного искусства	12	3	9
Декоративно-прикладное искусство (20 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
6.	Графика и дизайн	4	1	3
7.	Тематическое рисование: «Изображение человека», «Многофигурная композиция»	6	2	4
8.	Народные промыслы: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка»	10	2	8
Изображение в объеме (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
9.	Каркас	4	1	3
10.	Папье-маше	4	1	3
Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)				
11.	Воспитательная работа	2	–	2
12.	Экскурсии	2	–	2
13.	Конкурсы	2	–	2
14.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		68	14	54

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (14 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
1.	Градиент	4	1	3
2.	Яркие цвета	5	1	4
3.	Пастельные цвета	5	1	4
Основы рисунка (16 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
4.	Построение предметов	8	2	6
5.	Светотень и форма	8	2	6
Декоративно-прикладное искусство (20 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
6.	Каллиграфия	4	1	3
7.	Тематическое рисование: «Русские сказки», «Сказки мира»	6	2	4
8.	Народные промыслы: «Палех», «Жостовская роспись»	10	2	8
Изображение в объеме (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
9.	Барельеф. Пластилин	2	1	1
10.	Геометрические формы. Пластилин	2	1	1
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	2	1	1
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	2	1	1
Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)				
13.	Воспитательная работа	2	–	2
14.	Экскурсии	2	–	2
15.	Конкурсы	2	–	2
16.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		68	16	52

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	теоретических	практических
Основы цветоведения (12 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
1.	Смешение цветов. Акварель	4	1	3
2.	Смешение цветов. Гуашь	4	1	3
3.	Смешение цветов. Пастель	4	1	3
Основы рисунка (16 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
4.	Пропорции фигуры человека	12	2	10
5.	Пропорции живых существ	4	1	3
Декоративно-прикладное искусство (22 часа)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
6.	Паттерны	4	1	3
7.	Тематическое рисование: «Славянская мифология»	18	2	16
Изображение в объеме (8 часов)		Формы промежуточной аттестации		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическое наблюдение</li> <li>• Анализ достижений</li> </ul>		
9.	Барельеф. Глина	2	1	1
10.	Геометрические формы. Глина	2	1	1
11.	Лепка из цельной массы. Глина	2	1	1
12.	Лепка с соединительными элементами. Глина	2	1	1
Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)				
13.	Воспитательная работа	2	–	2
14.	Экскурсии	2	–	2
15.	Конкурсы	2	–	2
16.	Оформление выставок	4	–	4
Итого часов		68	13	55

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Содержание	Формы организации	Основные виды деятельности
1.	<p>Основы цветоведения</p> <p>1.1 Основные цвета</p> <p>1.2 Цветовой круг</p> <p>1.3 Цветовое пятно</p> <p>1.4 Белый и черный</p> <p>1.5 Холодные цвета</p> <p>1.6 Теплые цвета</p> <p>1.7 Градиент</p> <p>1.8 Яркие цвета</p> <p>1.9 Пастельные цвета</p> <p>1.10 Смешение цветов. Акварель</p> <p>1.11 Смешение цветов. Гуашь</p> <p>1.12 Смешение цветов. Пастель</p>	<p>В разделе даются понятия цветоведения и колористики. Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга. Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;</p> <p>2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) рисование по памяти;</p> <p>3) рисование по представлению;</p> <p>4) рисование на темы.</p>
2.	<p>Основы рисунка</p> <p>2.1 Симметрия</p> <p>2.2 Перспектива</p> <p>2.3 Композиция</p> <p>2.4 Жанры изобразительного искусства</p>	<p>В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) объемно-пространственное моделирование;</p> <p>3) рисование по памяти;</p> <p>4) рисование по представлению;</p>

	<p>2.5 Построение предметов. Линейно-конструктивное</p> <p>2.6 Светотень и форма</p> <p>2.7 Пропорции фигуры человека</p> <p>2.8 Пропорции живых существ</p>	<p>увиденном;</p> <p>2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;</p> <p>3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;</p> <p>4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;</p> <p>5) правильно выстраивать композицию.</p>		<p>5) рисование на темы.</p>
3.	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.1 Орнамент</p> <p>3.2 Графика и дизайн</p> <p>3.3 Каллиграфия</p> <p>3.4 Паттерны</p> <p>3.5 Народные промыслы</p> <p>3.6 Тематическое рисование</p>	<p>В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их;</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p>	<p>1) Рисование по памяти;</p> <p>2) рисование по представлению;</p> <p>3) рисование на темы;</p> <p>4) иллюстрирование;</p> <p>5) создание декоративных изображений;</p> <p>6) художественная роспись.</p>

		<p>2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии;</p> <p>3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.</p>		
4.	<p>Изображение в объеме</p> <p>4.1 Объемные аппликации</p> <p>4.2 Бумажные формы</p> <p>4.3 Каркас</p> <p>4.4 Папье-маше</p> <p>4.5 Барельеф</p> <p>4.6 Геометрические формы</p> <p>4.7 Лепка из цельной массы</p> <p>4.8 Лепка с соединительными элементами</p>	<p>В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) работать с пластичными материалами;</p> <p>2) создавать объемные скульптуры;</p> <p>3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Групповая</p>	<p>1) Создание аппликации;</p> <p>2) создание композиций на плоскости и в объеме;</p> <p>3) моделирование и художественное конструирование изделий;</p> <p>4) лепка.</p>
5.	<p>Воспитательно-досуговые мероприятия</p>	<p>В течение всего года ученики принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников, участвуют в организациях выставок.</p>	<p>Групповая</p> <p>Фронтальная</p>	<p>1) Оформление выставок;</p> <p>2) обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества;</p> <p>3) изучение художественного наследия.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

### *Первый год обучения*

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основа цветоведения (12 часов)			
1.	Три основных цвета	<p>Урок теории. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному</p> <p>Урок практики. Красный цвет и его оттенки.</p> <p><u>Задание:</u> 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь); 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)</p> <p>Урок практики. Синий цвет и его оттенки.</p> <p><u>Задание:</u> 1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей;</p> <p>3) изучение основ колористики и цветоведения;</p> <p>4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.</p>

		<p>Урок практики. Желтый цвет и его оттенки.</p> <p><u>Задание:</u> 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря (гуашь)</p>	
2.	Цветовой круг	<p>Урок теории. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый «оранжевый» – красный и желтый «фиолетовый» – синий и красный Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p><u>Задание:</u> просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.</p>
		<p>Урок практики. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)</p>	



		<p>Урок теории. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах.</p> <p><u>Задание:</u> создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)</p>	
		<p>Урок практики. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике</p> <p><u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь)</p>	
3.	Цветовое пятно	<p>Урок теории. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.</p> <p><u>Задание:</u> просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.</p>
		<p>Урок практики. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)</p>	

Основы рисунка (16 часов)

4.	Симметрия	<p>Урок теории. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p>
<p>Урок практики. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур.</p> <p><u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель); 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварель)</p>			
<p>Урок теории. Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности.</p> <p><u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p>			
<p>Урок практики. Создание рисунка на основе центральной симметрии.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь)</p>			

		<p>Урок теории. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе.</p> <p><u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Создание изображение по типу зеркальной симметрии.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)</p>	
5.	Перспектива	<p>Урок теории. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать прямую линейную и воздушную перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы; 5) умение работать с декоративными элементами</p>
		<p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (цветные карандаши)</p>	
		<p>Урок теории. Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой</p>	
		<p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций (акварель)</p>	

		<p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Понтон ». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель)</p>	

Декоративно-прикладное искусство (20 часов)			
6.	Орнамент	<p>Урок теории. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.</p> <p><u>Задание:</u> найти в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p>
		<p>Урок практики. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры.</p> <p><u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента.</p> <p><u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Сочетание растительного и геометрического орнаментов.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь)</p>	
7.	Тематическое рисование:	<p>Урок теории. «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) умение придумывать собственные фантастические и фэнтезийных миры</p>

		<p>Урок практики. Растительный мир фэнтезийных миров.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Постройки фэнтезийных миров.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Жители фэнтезийных миров</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)</p>	
		<p>Урок теории. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p>	
		<p>Урок практики. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Космос и летательные аппараты фантастических миров.</p>	

		<p><u>Задание:</u> рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь)</p>	
8.	Народные промыслы:	<p>Урок теории. Понятие «Хохломская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи</p>
		<p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Завитушки</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Листочки</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Цветочки</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь)</p>	



		<p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Узор.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)</p>	
		<p>Урок теории. Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	
		<p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель)</p>	
		<p>Урок практики.</p>	

		<p>Элементы гжельской росписи. Узор.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)</p>	
Изображение в объеме (8 часов)			
9.	Объемные аппликации	<p>Урок теории.</p> <p>Понятия «аппликация» и «объемная аппликация».</p> <p>Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.</p> <p><u>Групповое задание:</u> сложить пазл из объемных бумажных фигур</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) умение различать виды аппликации;</p> <p>4) умение определять связь между материалом и формой аппликации;</p> <p>5) развитие навыка вырезания и склеивания</p>
		<p>Урок практики.</p> <p>Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p>	
		<p>Урок практики.</p> <p>Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p>	

		<p>Урок практики. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом.</p> <p><u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА)</p>	
10.	Бумажные формы	<p>Урок теории. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.</p> <p><u>Групповое задание:</u> собрать фигуру животного из предложенных простых оригами-фигур</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические и модульные оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга</p>
	<p>Урок практики. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы.</p> <p><u>Задание:</u> сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы)</p>		
	<p>Урок практики. Модульное оригами. Отличие модульного оригами от классического оригами. Способы создания и соединения модулей</p> <p><u>Задание:</u> модульное оригами «Касатка» (бумага, ножницы)</p>		
	<p>Урок практики. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей.</p> <p><u>Задание:</u> квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА)</p>		
<p>Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)</p>			

11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности
		Проведение итогового занятия
12.	Экскурсии	Экскурсия по школьному музею
		Экскурсия в галерею детских рисунков на базе ДК им.Дзержинского и поселковой детской библиотеки
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества поселкового, районного, регионального значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
14.	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

## Второй год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (14 часов)			
1.	Белый и черный	<p>Урок теории. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.</p> <p><u>Задание:</u> из предложенных двенадцати изображений разложить градиентную схему от белого к черному</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.</p>
		<p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p>	
2.	Холодные цвета	<p>Урок теории. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.</p> <p><u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Лёд» холодными оттенками (цветные карандаши, восковые мелки)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p>
		<p>Урок практики. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
		<p>Урок практики.</p>	

		<p>Голубой цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Айсберг» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Изумрудный цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Ящерка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>	
3.	Теплые цвета	<p>Урок теории. Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.</p> <p><u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Мёд» теплыми оттенками (цветные карандаши, восковые мелки)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p>
	<p>Урок практики. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>		
	<p>Урок практики. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p>		

		<p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p>	
		<p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p>	
		<p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p>	
<p>Основы рисунка (16 часов)</p>			
4.	Композиция	<p>Урок теории. Понятие «композиция». Композиционный центр и правило третей. Размерность. Многоплановость. Статичная и динамичная композиция и направляющие оси.</p> <p><u>Задание:</u> 1) На предложенных изображениях определить композиционный центр; 2) определить, на каких изображениях статичная или динамичная композиция; 3) определить, что находится на среднем плане в каждом изображении.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция», его виды, и правила построения композиции.</p>

		<p>Урок практики. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Многоплановая композиция. Правила построения многоплановой композиции.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Дорога». Изображение многополосной дороги с городским транспортом в виде троллейбуса, машин (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Статичная и динамичная композиция. Направляющие оси в композиции.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Покоритель гор». Изображение скалолаза восходящего на гору в динамике (гуашь)</p>	
5.	Жанры изобразительного искусства	<p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства; 4) расширение представлений об истории развития жанра и умения видеть красоту человека, как образа.</p>
		<p>Урок практики. Изображение посуды в натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель)</p>	



		<p>Урок практики. Изображение цветов в натюрморте.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение бытовых предметов в натюрморте</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «На столе» (гуашь/акварель)</p>	
		<p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи</p>	
		<p>Урок практики. Природный пейзаж.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Вулкан» (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Сельский пейзаж.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Северная деревушка» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Городской пейзаж.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Проспект» (гуашь)</p>	
		<p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве.</p> <p><u>Задание:</u> собрать пазлы-портреты известных произведений живописи</p>	

		<p>Урок практики. Женский портрет. Портрет «по плечи».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Мужской портрет. Портрет «по пояс».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Папа» (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Парный портрет. Изображение человека в полный рост.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Друзья» (гуашь/акварель)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (20 часов)</p>			
6.	Графика и дизайн	<p>Урок теории. Понятия «дизайн» и «графика». Виды графики. Станковая, книжная и прикладная графика».</p> <p><u>Задание:</u> распределить по группам графические изображения (плакаты, станковую графику, и книжную)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «дизайн»; 4) ознакомление с видами графики.</p>
	<p>Урок практики. Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства.</p> <p><u>Задание:</u> Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь)</p>		
	<p>Урок практики. Прикладная графика. Плакатная живопись.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-плакат на тему «любимый фильм» (гуашь)</p>		

		<p>Урок практики. Книжная графика. Создание иллюстраций к произведениям искусства.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-иллюстрация к любимой книге (гуашь)</p>	
7.	Тематическое рисование:	<p>Урок теории. «Изображение человека» Бытовой жанр. Композиция и человек. Сюжет в картине.</p> <p>Задание: определить сюжет на изображении</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию с изображением людей.</p>
	<p>Урок практики. Изображение человека в статике.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «На прогулке» (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Изображение человека в динамике.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Домашние хлопоты» (гуашь)</p>		
	<p>Урок теории. «Многофигурная композиция» Композиция с несколькими центральными объектами. Связь изображаемых людей в одном сюжете.</p> <p><u>Задание:</u> дополнить и собрать три аппликации с людьми по мотивам известных картин.</p>		
	<p>Урок практики. Изображение людей в статике.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Рыбалка» (гуашь)</p>		

		<p>Урок практики. Изображение людей в динамике</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Игра в мяч» (гуашь)</p>	
8.	Народные промыслы:	<p>Урок теории. «Городецкая роспись», Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.</p>
	<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Элементы «листочки», «ромашка», «купавка», «городецкая роза».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Гирлянда» с элементами в виде цветов, ягод и листочков (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Элементы «листочки», «ромашка», «купавка», «городецкая роза».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор «Венок» с элементами в виде городецкой розы с листочками (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Элемент «фазан».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Городецкий фазан» (гуашь)</p>		

		<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Элемент «лошадка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Лошадки» с элементами городецкой росписи (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция</p> <p><u>Задание:</u> рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь)</p>	
		<p>Урок теории. «Дымковская игрушка» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей</p>	
		<p>Урок практики. Элементы росписи дымковской игрушки. Узор и орнамент.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент «колечки» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы росписи дымковской игрушки. Узор и композиция.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок на бумажном шаблоне «Петушок» (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки.</p> <p><u>Задание:</u> роспись глиняной свистульки (гуашь)</p>	
Изображение в объеме (8 часов)			
9.	Каркас	<p>Урок теории. Бумажный каркас из трубочек. Металлический и деревянный каркас. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом.</p> <p><u>Задание:</u> в предложенных произведениях искусства определить из чего сделан каркас (пугало - дерево, пластмассовая игрушка и гибкими частями тела - проволока и т.д.)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «каркас» и различать их виды.</p>
		<p>Урок практики. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб»</p> <p><u>Задание:</u> создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы)</p>	
		<p>Урок практики. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида»</p> <p><u>Задание:</u> создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы)</p>	

		<p>Урок практики. Бумажный каркас. Плетение из бумажных трубочек. Корзинное плетение</p> <p><u>Задание:</u> создание коробочки 10x10x5 см на основе простого плетения на картоне из бумажных трубочек (клей ПВА, картон, ножницы, бумага)</p>	
10.	Папье-маше	<p>Урок теории. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Мокрый способ нанесения.</p> <p><u>Задание:</u> создать тестообразную массу из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше» и различать их виды.</p>
		<p>Урок практики. Мокрая техника нанесения папье-маше. Создание барельефа на основе шаблона.</p> <p><u>Задание:</u> создание барельефа «Солнышко» мокрым способом (клей ПВА, бумажная масса, кисти)</p>	
		<p>Урок теории. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.</p> <p><u>Задание:</u> создать тестообразную массу из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии</p>	
		<p>Урок практики. Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги.</p> <p><u>Задание:</u> украшение папье-маше «Котик» (гуашь)</p>	

Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)		
11.	Воспитательная работа 2	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности
		Проведение заключительного урока с подведением итогов
12.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Русскому музею
		Виртуальная экскурсия по Эрмитажу
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного, регионального значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
14.	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года



### Третий год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (14 часов)			
1.	Градиент	<p>Урок теории. Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному.</p> <p><u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)</p> <hr/> <p>Урок практики. Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до красного (акварель)</p> <hr/> <p>Урок практики. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)</p> <hr/> <p>Урок практики. Градиент переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера;</p> <p>2) анализ результатов собственной деятельности;</p> <p>3) расширение знаний о теории цвета;</p> <p>4) умение работать с градиентом.</p>

2.	Яркие цвета	<p>Урок теории. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой.</p> <p><u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.</p>
		<p>Урок практики. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Яркие цвета. Яркий акцент на нейтральном фоне.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Под фонарем». Изображение ярко-красной машины под уличным фонарем на темном фоне (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Яркие цвета. Яркий фон как акцент.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)</p>	

3.	Пастельные цвета	<p>Урок теории. Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета.</p> <p><u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.</p>
		<p>Урок практики. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Пастельные цвета в природе.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Маяк». Изображение маяка в сумерках (гуашь)</p>	
Основы рисунка (16 часов)			

4.	Построение предметов	<p>Урок теории. Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.</p>
		<p>Урок практики. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призм.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок теории. Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	
		<p>Урок практики. Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p>	

		<p>Урок практики. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
5.	Светотень и форма	<p>Урок теории. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени.</p> <p><u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар», «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.</p>
	<p>Урок практики. Штрихование куба с боковым левым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>		
	<p>Урок практики. Штрихование пирамиды с боковым правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>		
	<p>Урок практики. Штрихование призмы с верхним правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p>		

		<p>Урок теории. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени.</p> <p><u>Задание:</u> заштриховать плоскость вокруг объекта</p>	
		<p>Урок практики. Штрихование шара с боковым левым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Штрихование конуса с боковым правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Штрихование цилиндра с верхним правым светом.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (20 часов)</p>			
6.	Каллиграфия	<p>Урок теории. Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи.</p> <p><u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.</p>
		<p>Урок практики. Элемент «палочка» и элемент «круг»</p> <p><u>Задание:</u> написать прописью элементы (художественная тушь, кисть)</p>	

		<p>Урок практики. Элемент «петелька»</p> <p><u>Задание:</u> написать прописью элемент «петелька» (художественная тушь, кисть)</p>	
		<p>Урок практики. Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв</p> <p><u>Задание:</u> прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)</p>	
7.	Тематическое рисование	<p>Урок теории. «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках</p> <p><u>Задание:</u> составить сюжет сказок из предложенных изображений (в три картинки)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.</p>
	<p>Урок практики. Иллюстрация детской русской народной сказки.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Иллюстрация детской русской народной сказки.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)</p>		
	<p>Урок теории. «Сказки мира» Иллюстрации в книгах сказок народов мира.</p> <p><u>Задание:</u> составить сюжет сказок из предложенных изображений (в три картинки)</p>		

		<p>Урок практики. Иллюстрация сказки народов мира.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Иллюстрация сказки народов мира.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)</p>	
8.	Народные промыслы	<p>Урок теории. «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ.</p>
	<p>Урок практики. Элементы палеха. Элементы «цветы»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Элементы палеха. Элемент «жар-птица»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Элементы палеха. Элемент «деревья»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Деревья» (гуашь)</p>		



		<p>Урок практики. Элементы палеха. Композиция и украшения.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь)</p>	
		<p>Урок теории. «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p>	
		<p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», « в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)</p>	
Изображение в объеме (8 часов)			
9.	Барельеф. Пластилин	<p>Урок теории. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение барельефа на предложенных изображениях</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.</p>
		<p>Урок практики. Барельеф. Лепка из пластилина.</p> <p><u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)</p>	
10.	Геометрические формы. Пластилин	<p>Урок теории. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька»</p> <p><u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.</p>
		<p>Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений.</p> <p><u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)</p>	

11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	Урок теории. Лепка из цельной пластилиновой массы.  <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.
		Урок практики. Лепка из цельной пластилиновой массы.  <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)	
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	Урок теории. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы.  <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами»	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.
		Урок практики. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы.  <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)	
Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)			
13.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
		Проведение заключительного урока с подведением итогов	
14.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Лувру	

		Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее
15.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и регионального значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
16.	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

## Четвертый год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения (12 часов)			
1.	Смешение цветов. Акварель	<p>Урок теории. Акварель как средство изображения. Техники рисования акварелью.</p> <p><u>Задание:</u> определить изображения исполненные акварелью</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с акварелью; 4) изучение новых способов работы с акварелью.</p>
		<p>Урок практики. Акварельный этюд. Техника «по сырому»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «В лодке». Изображение воды и отражающегося в нем неба (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Акварельный этюд. Наслоение акварели, техника «лессировка»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Яблочки». Изображение яблок в объеме на столе (акварель)</p>	
		<p>Урок практики. Акварельный этюд. Техника «а ля прима» Смешанная техника.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Веснушки». Изображение рыжего человека с веснушками (акварель)</p>	

2.	Смешение цветов. Гуашь	<p>Урок теории. Гуашь как средство изображения. Техники рисования гуашью.</p> <p><u>Задание:</u> определить изображения исполненные гуашью</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью; 4) изучение новых способов работы с гуашь.</p>
		<p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования в несколько слоев.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Хамелеон». Изображение хамелеона с узором на теле (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования «мокрое по сухому»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Палатка». Изображение палатки туриста среди деревьев (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования «сухая кисть»</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Буря». Изображение снежной бури с детализацией произведенной сухой кистью (гуашь)</p>	
3.	Смешение цветов. Пастель	<p>Урок теории. Пастель как средство изображения. Техники рисования пастелью. Сухая и масляная пастель.</p> <p><u>Задание:</u> определить изображения исполненные пастелью</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с пастелью; 4) изучение новых способов работы с пастелью.</p>

		<p>Урок практики. Пастельная живопись. Сухая пастель. Техника «штриховка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Индеец». Изображение человека с гримом на лице в технике штрихования (сухая пастель)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельная живопись. Сухая пастель. Техника «растушевка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Удав». Изображение удава на ветке среди растительности в технике растушевки (пастель)</p>	
		<p>Урок практики. Пастельная живопись. Масляная пастель.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Груши» (масляная пастель)</p>	
<p>Основы рисунка (16 часов)</p>			
4.	Пропорции фигуры человека	<p>Урок теории. Пропорции фигуры человека. Изображение мужчины. Изображение частей тела человека</p> <p><u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях людей</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение пропорций тела человека; 3) навыки построения тела человека.</p>
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Голова.</p> <p><u>Задание:</u> изображение головы мужчины анфас и в профиль (простой карандаш)</p>	

		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Торс.</p> <p><u>Задание:</u> изображения торса мужчины анфас, в профиль, со спины (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Изображения рук.</p> <p><u>Задание:</u> изображения мужских рук от плеча по запястье, изображение ладоней и пальцев (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Изображения ног.</p> <p><u>Задание:</u> изображения мужских ног о бедра до ступни, изображение ступни (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека</p> <p><u>Задание:</u> изображение мужчины в полный рост анфас и в профиль (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок теории. Пропорции фигуры человека. Изображение женщины. Изображение частей тела человека.</p> <p><u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях людей</p>	



		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Голова.</p> <p><u>Задание:</u> изображение головы женщины анфас и в профиль (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Торс.</p> <p><u>Задание:</u> изображения торса женщины анфас, в профиль, со спины (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Изображения рук.</p> <p><u>Задание:</u> изображения женских рук от плеча по запястье, изображение ладоней и пальцев (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Изображения ног.</p> <p><u>Задание:</u> изображения женских ног от бедра до ступни, изображение ступни (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека.</p> <p><u>Задание:</u> изображение женщины в полный рост анфас и в профиль (простой карандаш)</p>	

5.	Пропорции живых существ	<p>Урок теории. Пропорции фигуры млекопитающих животных. Особенности изображения хищников, травоядных животных и обезьян.</p> <p><u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях животных</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение пропорций тела млекопитающих животных; 3) навыки построения тела человека.</p>
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры хищных млекопитающих.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Тигр» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры травоядных животных.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Олень» (простой карандаш)</p>	
		<p>Урок практики. Пропорции фигуры обезьян.</p> <p><u>Задание:</u> рисунок «Шимпанзе» (простой карандаш)</p>	
<p>Декоративно-прикладное искусство (22 часа)</p>			
6.	Паттерны	<p>Урок теории. Понятие «паттерн». История создания паттернов. Использование паттернов в искусстве и применение в дизайне.</p> <p><u>Задание:</u> найти парные паттерны</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «паттерн»; умение создавать декоративный образ-паттерн.</p>
		<p>Урок практики. Симметрия как основа геометричного паттерна.</p> <p><u>Задание:</u> создать несколько одинаковых квадратных паттернов с геометрическим узором (простой карандаш)</p>	

		<p>Урок практики. Паттерн как часть общей композиции.</p> <p><u>Задание:</u> создать квадратный элемент паттерна с растительным узором от угла (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Паттерн как часть общей композиции.</p> <p><u>Задание:</u> создать композицию из четырех одинаковых паттернов с растительным узором от угла (гуашь)</p>	
7.	Тематическое рисование: «Славянская мифология»	<p>Урок теории. Славянская мифология как вдохновение для творчества. Пантеон языческих богов древних славян.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести название языческого божества и его изображение</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) изучение славянской мифологии; 5) умение создавать композиционно верное изображение по описанию.</p>
	<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Перун» (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Дажьбог» (гуашь)</p>		
	<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Стрибог» (гуашь)</p>		

		<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Мокошь» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Велес» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Сварог» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Ярило» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Карачун» (гуашь)</p>	
		<p>Урок теории. Славянская мифология как вдохновение для творчества. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> Соотнести название существа и его изображение</p>	

		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Кикимора» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Леший» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Русалка» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «водяной» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Берегиня» (гуашь)</p>	

		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Полудница» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «бес» (гуашь)</p>	
		<p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ.</p> <p><u>Задание:</u> иллюстрация «Домовой» (гуашь)</p>	
Изображение в объеме (8 часов)			
8.	Барельеф. Глина	<p>Урок теории. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура», «барельеф» и «горельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Глина. Свойства глины.</p> <p><u>Задание:</u> определить, что на изображениях является статуей, статуэткой, барельефом и горельефом.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятие «горельеф»; 5) умение работать с глиной.</p>
		<p>Урок практики. Барельеф. Лепка из глины.</p> <p><u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Ангел» (глина)</p>	

9.	Геометрические формы. Глина	<p>Урок теории. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька». Свойства глины.</p> <p><u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, создавать простые геометрические тела</p>
		<p>Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений.</p> <p><u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (глина)</p>	
10.	Лепка из цельной массы. Глина	<p>Урок теории. Лепка из цельной глиняной массы. Шликер.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, лепить из цельной пластилиновой массы.</p>
		<p>Урок теории. Лепка из цельной глиняной массы.</p> <p><u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Курица» (пластилин)</p>	
11.	Лепка с соединительными элементами. Глина	<p>Урок теории. Лепка с соединительными элементами из глиняной массы. Шликер.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами»</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 5) умение работать с пластилином, лепить из</p>

		<p>Урок теории. Лепка с соединительными элементами из глиняной массы.</p> <p><u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Поросенок» (глина)</p>	пластилиновой массы с соединительными элементами.
Воспитательно-досуговые мероприятия (10 часов)			
12.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
		Проведение заключительного урока с подведением итогов	
13.	Экскурсии	Виртуальная экскурсия по Национальному музею современного искусства	
		Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею	
14.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и регионального значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
15.	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Основы цветоведения	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Начальный контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
2.	Основы рисунка	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Плакаты Репродукции	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
3.	Декоративно-прикладное искусство	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Видеозаписи Плакаты Репродукции Предметы быта	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
4.	Изображение в объеме	Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие	Презентации Видеозаписи Плакаты Керамика	Текущий контроль	Комплексный кабинет с полным оснащением
5.	Воспитательно-досуговые мероприятия	Метод игры	Аудиозаписи Плакаты	Промежуточный контроль	Электронные образовательные ресурсы

## МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной образовательного процесса является фронтальная форма организации занятия, которое предусматривает определение задач для всего класса и формирует единый темп работы.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предполагает, что каждый ученик получает задание для самостоятельного выполнения, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

При групповой форме организации работы учащиеся действуют в парах и выполняют работы в соответствии с заданием.

Структура занятий включает в себя три основные части.

К подготовительной части занятия относится организация группы, повышение эмоционального настроения и концентрации внимания. Продолжительность подготовительной части занимает 10-15% общего времени и определяется содержанием занятия.

Основная часть занятия определяется изучением теоретической части и решением конкретных задач, при которых формируются определенные навыки. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

К заключительной части относится анализ выполненной работы и подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Для реализации программы в работе с воспитанниками применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.

4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузки.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В

конечном итоге, успех обучения характеризуются участием воспитанников в творческих конкурсах, где они могут показать высокие достижения.

Виды контроля обучения:

- 1) начальный;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный.

К текущему контролю относится систематическая проверка знаний и умений на каждом занятии.

В виде промежуточного контроля учащиеся должны сдавать большую практическую работу, включающую элементы, изученные в течение учебного года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
9. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
11. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
12. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
13. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
14. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
15. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002